

# Bühnenplan und Equipment Barbreak

Sollten sich für Sie unlösbare Schwierigkeiten aus dieser Bühnenanweisung ergeben, setzen Sie sich bitte gleich mit uns in Verbindung, wir werden dann versuchen, mit Ihnen eine Lösung zu finden.

## BÜHNE:

Min. 6x4m

Die Bühne muß schwingungsfrei und eben sein.

## TON:

Mischpult min. 16-4-2, mit 4 Aux-Wegen je Kanalzug einzeln pre / post schaltbar

Min. 4-fach Klangregelung mit 2 parametrischen Mitten

PA zur homogenen Beschallung der Räumlichkeit, Das Pult mit Peripherie muss im saalakustisch guten, hinteren Bereich, möglichst mittig im Veranstaltungsraum stehen!

## Peripherie:

8x Kompressor (BSS,Klark,Drawmer)

4x Noisegate (BSS,Klark,Drawmer)

3x Hallgerät z.B. Lexicon,Yamaha,TC

2x 1/3 Oktave EQ für PA

2x 1/3 Oktave EQ für Monitor

## Monitor:

4 Monitore 12"/1" oder 15"/1" auf mindst. 4 Wegen.

## Routing AUX:

AUX 1 Pre Monitor Bass, Lead Vocals

AUX 2 Pre Monitor Lead Vocal

AUX 3 Pre Monitor Guitar

AUX 4 Pre Monitor Drums

## Barbreak: Input Liste

1 Kick Beta 52A Gate Short Stand

2 Snare SM 57 Short Stand

3 Hats Condenser P 48 Short Stand

4 Racktom 1 E 604 Gate

5 Racktom 2 E 604 Gate

6 Floortom E 604 Gate

7 Overhead Condenser P 48 Tall Boom

8 Overhead Condenser P 48 Tall Boom

9 E – Bass Comp

10 E – Guitar SM57 Short Stand

11 Acoustic Guitar 1 DI Comp

12 Acoustic Guitar 1 DI Comp

13 Femal Lead Vocal SM58A /radio Comp Tall Boom

14 Bass Lead Vocal SM58A Comp Tall Boom

15 Guitar Vocal SM58A Comp Tall Boom

16 N.N.

## Bühnenaufbau / Tontechnik

3x6-fach 230V/16A Netzanschluss Schuko

**Spotlights min. 8 Front , Artist focused / 6 Rear, Front Stage focused**

## Barbreak

Kurt Petersen, Mobil: +49-163-7713630, [mail@barbreak.de](mailto:mail@barbreak.de), [www.barbreak.de](http://www.barbreak.de)